

Scenen på Haugen

Rett før jul i 2021 kom de siste kunstverkene i hus på Nord-Aurdal ungdomsskole (NAUS). Kommunen har bygget ny ungdomsskole og bevilget midler til kunstprosjekter der. Kunstutvalget har vært i aksjon siden april 2019. Fire forskjellige prosjekter, ute og inne, har kommet på plass i løpet av denne tida. Elever fra ulike trinn har vært med å utvikle flere av dem.

Et av de siste verkene som ble levert, består av tre fotografiske arbeider laget av kunstneren Marianne Isachsen fra Vang. Serien har fått tittelen *jag söker ett rum, ett rum att bare vara*, og er montert i et av skolens møterom. Alle de tre fotografiene viser interiøret fra et fjøs. Ett av dem viser fjøset ribbet og vaska ned etter at den siste ku-bølingen har forlatt båsene. Det neste bildet er tatt etter at kunstneren har malt fjøset helt hvitt. Så ble tak og vegger i fjøset dekket av bøker med hjelp fra elever ved barneskolen i bygda og folk fra flyktningmottaket. Bokinstallasjonen utgjør motivet i det siste bildet.

Disse tre fotografiene viser et jordbrukssamfunn i endring. Marianne har vært opptatt av de mange gårdsbrukene som årlig legges ned i Norge. Serien framholder at endringer kan transformeres til nye verdifulle opplevelser og tanker. Den kan også få en til å reflektere rundt det å ta valg i forhold til utdanning og yrke. Og selv i vårt gjennomdigitaliserte samfunn finnes altså bøkene.

Den siste forvandlingen av fjøset fant sted i 2016 i forbindelse med kunstprosjektet *Kassert*, men bokinstallasjonen i fjøset er fortsatt intakt. Denne boka forteller både om fotografiprojektet på møterommet på NAUS og installasjonen på Haugen gård i Vang, der publikum fortsatt blir invitert inn. En slik invitasjon fikk også elever og lærere i 8. klasse på NAUS i mai 2022. Boka er et resultat av dette besøket og av et møte vi hadde med elevene på skolen en måneds tid etterpå.

Under besøket sitt på Haugen, laget elevene tegninger fra uteområdet på gården samt tekster og fotografier fra innsiden av fjøset. Materialet deres, sammen med utkast til layout som elevene jobbet med da vi møtte dem igjen i møterommet på skolen, er grunnlaget for denne boka som Marianne Isachsen har redigert. De samme elevene, som nå er 9.klassinger ved NAUS, har også gitt tittel til boka.

Alle elever på trinnet har vært med på å prege *UENDELIGE SIDER* enten i form av tegninger, fargeskraveringer, fotografier og tekster, eller med kommentarer de har gitt i løpet av prosessen. Noen vil gjenkjenne sitt bidrag direkte i form av tekst eller tegning, mens andre har bidratt mer indirekte. Boka er et tidsvitnesbyrd. Innholdet i boka er et resultat av elevenes forskjellige blikk og ulike ståsteder. *UENDELIGE SIDER* er blitt nettopp disse ungdommenes unike uttrykk.